

DECISIONS AYANT RECONNU L'ORIGINALITE DE PHOTOGRAPHIES

Photographies de paysage

ORIGINALITE D'UNE PHOTOGRAPHIE DE PAYSAGE	
<p>La photographie est prise de suffisamment près pour détailler la décoration de la façade du temple tout en conservant une vision d'ensemble en faisant notamment figurer la porte d'entrée du temple. Le photographe a en outre cherché, par le jeu des réglages de son appareil, à mettre particulièrement en valeur les couleurs de la façade, à la fois vives (le fond) et douces (les personnages). Cette recherche de mise en valeur du temple ainsi photographié traduit bien un parti pris esthétique de la part du photographe, empreint de la personnalité de l'auteur.</p>	<p>CA Paris-16.06.2015-RG 14/07984</p>
<p>L'association des sentiments d'intimité et de profondeur ressorte de la photographie, le photographe ayant fait le choix de ne représenter, sous un angle incliné, que les têtes de Naga du carrosse afin de créer un sentiment d'intimité, tout en conservant un arrière-plan (façade du fond de la pièce, autres éléments du carrosse, tourelle) donnant de la profondeur à l'ensemble. Le photographe a cherché par le jeu des réglages de son appareil, à mettre particulièrement en valeur les dorures de ces têtes et la finesse de ces sculptures.</p>	<p>CA Paris-16.06.2015-RG 14/07984</p>
<p>Une photographie représentant les ruines d'un temple Champa à My Son au Vietnam est originale, en premier lieu, par le cadrage choisi par le photographe, laissant une large place au ciel. Le photographe a également fait le choix de placer ces ruines dans leur environnement en représentant les montagnes en arrière-plan et la végétation envahissant par endroits les ruines sans toutefois que ces éléments écrasent, par leur présence, ces ruines. Le photographe a fait le choix d'une prise de vue au milieu des ruines et non pas à distance, plaçant ainsi le spectateur au centre du temple. Cette recherche de mise en valeur de ces ruines ainsi photographiées traduit bien un parti pris esthétique.</p>	<p>CA Paris-16.06.2015-RG 14/07984</p>
<p>La photographie représente une vue de Bhaktapur Durbar Square à Kathmandou au Népal. Elle se divise en trois parties nettement distinctes et de mêmes dimensions : le ciel, les bâtiments ornant la place et la place elle-même avec ses visiteurs qui apparaissent, par le choix des réglages effectués, comme figés dans le temps, le tout dégageant une harmonie particulière. Le photographe a choisi une heure précise de prise de vue afin d'obtenir des ombres portées suffisamment longues, notamment des divers personnages présents sur la place, se mêlant à celles des bâtiments.</p>	<p>CA Paris-16.06.2015-RG 14/07984</p>
<p>Pour chacune des 48 photographies représentant des façades, des intérieurs, des visions générales ou des détails de nombreux monuments de Paris, le photographe justifie avoir procédé à des choix délibérés tenant à l'instant et à l'angle de prise de vue, au cadrage, au jeu de la lumière et des volumes accentuant le caractère plat ou modelé d'une façade, conférant un effet de relief inattendu aux intérieurs pour que l'œil circule dans l'image comme lors d'une visite guidée, donnant ainsi à voir un même monument de façon différente, selon sa touche personnelle, révélant à la fois grandeur et familiarité, les parti-pris singuliers de son regard de photographe.</p>	<p>CA Paris-19.06.2020-RG 19/02523</p>
<p>La première photographie représente un arc et des flèches préhistoriques, réalisée dans les locaux du Département histoire de l'architecture et archéologie de Paris de la Ville de Paris. La seconde représente l'antéfixe qui ornait un toit du forum, avec signature inversée du potier Pixillus, réalisée à la demande de l'archéologue du Département. Le photographe a à des choix délibérés tenant, pour les deux clichés, à l'utilisation d'un fonds de velours noir pour mieux faire ressortir les objets et créer une</p>	<p>CA Paris-31.03.2015-RG 14/06871</p>

impression d'apesanteur, pour la première, à sa composition, dans la mise en place et la disposition de l'arc et des flèches préhistoriques et à l'utilisation de plusieurs sources d'éclairage, permettant de diffuser une lumière douce sur l'ensemble des objets, et de créer des zones de lumières plus importantes pour mettre en valeur leur relief et, pour la seconde, à **l'angle de prise de vue** et à **la nature de l'éclairage**, les lumières venant d'angles différents, avec effet d'ombre, de manière à faire ressortir le relief et les contrastes. Ces choix, nonobstant la banalité de certains, ne sauraient se réduire à des options techniques, révélatrices d'un savoir-faire, leur combinaison et la démarche globale du photographe, qui s'inscrit dans la **recherche d'un résultat esthétique** et procède d'un effort créatif, exprimant à travers le résultat obtenu, au-delà de la traduction fidèle de la représentation de pièces archéologiques, sa sensibilité personnelle et sa personnalité.